

ERIC ANDERSEN: LIAISON

15. marts - 19. maj 2013

Nikolaj Kunsthal præsenterer udstillingen LIAISON af Eric Andersen. LIAISON er på én gang et nyt stort værk, en gigantinstallation i kunsthallens Nedre Galleri, der ændres hver tredje dag, og samtidig en art retrospektiv udstilling.

Eric Andersen har igennem mere end 50 år manifesteret sig som Fluxus- og intermediakunstner både internationalt og i dansk sammenhæng – og i LIAISON vil både ældre og nyere værker fra hele kunstnerens karriere blive aktualiseret som en integreret del af installationen. Installationen er ikke blot fysisk skabt til det høje, hvælvede rum, men refererer også til Nikolaj Kunsthals historie som ramme om kunstnerisk formidling.

Eric Andersens arbejde var i tresserne tæt knyttet til Nikolaj Kunsthal på grund af Kunstbibliotekets funktion som den primære danske scene for Fluxus. Det sidste værk, Eric Andersen udførte i Nikolaj Kunsthal som en del af Kunstbiblioteks allersidste manifestation i bygningen i 1970, var en høj stilladskonstruktion, hvor der på forskellige etager blev vist film og andre projekter. Med reference til dette værk fylder LIAISON det tidligere kirkerum med trapper og platforme, hvor publikum kan vandre overalt i rummets tre dimensioner på de 15 store platforme i stilladsets fire etager.

På halvdelen af platformene præsenteres enten rekonstruktioner eller dokumentation af værker, som Eric Andersen har udført fra 1960 og til dato. Som de ældre arbejder findes bl.a. partiturer til events fra de tidlige tressere, bl. a. fra Fluxus i Nikolaj Kunsthal, materiale fra POEX i 1965, Solplæneprojektet (1982) og satellitprojektet Marianne (1989), der kan tænde tre nye stjerner på himlen, Opus 90 (1990) på Statens Museum for Kunst - et bud på et projekt, der på én gang kan være en foranderlig begivenhed og samtidig indgå i en permanent museumssamling. Man vil også finde det store Margrethefjordsprojekt (1996), hvis lydside er en koncert fra Roskilde Domkirke spillet med blylodder og forskellige nyere værker. Metoderne er forskellige: Objekter, tekster man kan rive af blokke og tage med sig, video, lyd og fotos. De bidrager alle til at indkredse en kunstnerisk virksomhed, som befinder sig et uhåndgribeligt sted lige netop imellem dem alle.

På de øvrige platforme er der indrettet forskellige særlige områder, hvor publikum kan udfolde sig. Eric Andersen beskriver det således: *”Der vil f.eks. findes et område for fem personer, der diskuterer et meget vigtigt anliggende. Et andet område for et antal personer, der synger sammen. Et område for to kvinder og en mand, der nyder hinandens selskab, et område for personer, der er gået et andet sted hen etc....”*

Udstillingen ikke alene handler om kunstneriske processer. Den er også i sig selv en proces. Hver tredje dag ændres der på udstillingen, nye ting kommer til eller noget flyttes rundt.

Hver udstillingsdag afsluttes med en **15 minutter lang orgelkoncert af Eric Andersen**, ligesom kunstneren **hver torsdag aften kl. 19.30** vil indbyde til jamsession, hvor alle er velkomne til at deltage. For kunne følge processen har vi lavet et særligt LIAISON-partoutkort til 50 kr.

Event d. 18 april kl. 17: ”Da Musikken Brød Igennem Lydmuren” en samtale mellem Eric Andersen og komponisterne Ib Nørholm og Jexper Holmen om tressernes musikscene.

For yderligere information og pressefotos kontakt venligst presseansvarlig Eva Bjerring på pr@nikolajkunsthal.dk eller tlf: 33181784.