

PRESSEMEDDELELSE

Embodied: Performance & Documentary

6. november – 29. november 2015

Med udstillingen *Embodied* præsenterer Nikolaj Kunsthal og CPH:DOX en perlerække af internationale kunstnere, der undersøger forholdet mellem dokumentarfilm, videokunst og performance.

Dokumentarisme og performance er umiddelbart hinandens modsætninger. Hvor dokumentaren oftest forbindes med det at afdække en virkelighed, knyttes performancekunsten i højere grad til iscenesættelse og det at optræde, *performe*. Men med udstillingen *Embodied* skaber den britiske kurator Jacqui Davies et møde mellem disse to forestillinger, hvor kroppen er omdrejningspunktet.

For eksempel i Tacita Deans nye værk *Event for a Stage* dokumenteres på nært hold skuespillerens arbejde med illusion og virkelighed. Her optræder Stephen Dillane (bl.a. kendt for rollen som Stannis Baratheon i tv-serien *Game of Thrones*) på en teaterscene, alene, men foran publikum og med kunstnerens kamera i hælene, mens han bevæger sig fra historier fra sit eget liv ind i rollen som skuespiller, der løbende instrueres og udfordres af kunstneren. I Zina Saro-Wiwas værk *Mourning Class: Nollywood* græder kvinder på hver deres tv-skærm i *close-up*, men kunstnerens inspiration fra Nollywood-filmens teatraliske mimik skinner igennem. Værket er både en række performances for kameraet, der vækker følelser hos sin beskuer, og et dokument, der beskriver filmindustriens konventioner.

Som helhed undersøger udstillingen gennem performance og dokumentar forestillingen om det autentiske. Enten i form af en virkelighed, som dokumentaren afdækker, eller virkeligheden i form af den fysiske krop, der ganske vist *performer*, men typisk er fysisk til stede foran os i performancekunsten. Hvad er virkelighed, og hvad er kunstigt indstuderet? *Embodied* spiller på denne dobbelthed og tegner et nuanceret billede af forholdet mellem performance og dokumentar. Den understreger det interessante i at se på performance med et dokumentarisk blik og dokumentaren som en form for performance. I dette krydsfelt præsenteres en krop, der skiftevis agerer og reagerer, observeres, kontrolleres og frigøres.

Deltagende kunstnere:

Katarzyna Badach & Alfredo Ramos Fernández, Yael Bartana, Jérôme Bel, Richard Billingham, Chim↑Pom, Tacita Dean, Coco Fusco, Louis Henderson, Samson Kambalu, Martha Rosler, Zina Saro-Wiwa og Apichatpong Weerasethakul.

Udstillingen er kurateret af den britiske producer og kurator Jacqui Davies og præsenteres i samarbejde med CPH:DOX.

London-baserede Jacqui Davies har siden 1997 arbejdet i krydsfeltet imellem kunst, film og video og har produceret og kurateret projekter til biografer, gallerier og tv. Hun er bl.a. producer på Ben Rivers' to film fra 2015 *The Earth Trembled and the Sky Was Afraid* og *The Two Eyes Were Not Brothers*, og fra 2011 til 2013 producerede Davies 25 kunstfilm for Random, Acts, Channel 4.

Events i udstillingsperioden:

Fernisering: Torsdag d. 5. november kl. 17-20

Q&A med deltagende kunstner Zina Saro-Wiwa.

Fredag d. 13. november kl. 14.30

Paneldiskussion mellem Yael Bartana, Luis Henderson og Samson Kambula. Modereret af Jacqui Davies. Performance: Louis Henderson, *Lies More Real Than Reality*. Paneldiskussionen finder sted i Cinemateket.

For yderligere informationer kontakt venligst presse- og kommunikationsansvarlig Karen Mette Fog Pedersen / Tlf: 3318 1784, mb: 2154 7498 / pr@nikolajkunsthall.dk. Pressebilleder er tilgængelige på: www.nikolajkunsthall.dk under "Presse".