

NY STOR KOREAUDSTILLING I NIKOLAJ KUNSTHAL VISER EN NY SIDE AF ET LAND I RIVENDE UDVIKLING



Ny stor udstilling med koreanske kunstnere åbner for ny indgangsvinkel til Korea; et land som spænder vidt kulturelt og byder på stor kulturel diversitet.

Fra gaming-industri med interaktive spil hvor man får point for at være social, til malede dyreskind, et grænseland i flammer, vand som redskab til heling, live kageperformance og arkæologiske fund med et strejf af Lego. Korea rummer mere, end hvad medierne til dagligt portrætterer. Med hele to udstillinger bliver der over sommeren i Nikolaj Kunsthal rig mulighed for både at få et indblik i den koreanske oldtid og samtidig få et helhedsindtryk af, hvad der rør sig på den koreanske kunstscene i disse år.

I udstillingen *The Way A Hare Transforms Into A Tortoise / KOREA IN DENMARK* sættes der i anledning af 60-året for de dansk-koreanske diplomatiske forbindelser fokus på kunstlandskabet i Korea. Her kan man blandt andet opleve et interaktivt spil, hvor man får point alt efter hvor god man er til at mingle med de andre computergenererede karakterer, der bevæger sig rundt i rummet. I et andet værk opleves vand i forskellig form, som et vigtigt helende redskab for kunstneren der som barn selv var offer for en brand. Med vigtige kunstbegivenheder som Mediebiennalen i Seoul samt Gwangju- og Busanbiennalen er Korea absolut et interessant land at vende sin opmærksomhed imod, når det gælder samtidskunst.



HAREN OG SKILDPADDEN

Med navnet på udstillingen *The Way A Hare Transforms Into A Tortoise / KOREA IN DENMARK* henvises der til Æsops Fabler og fortællingen om kapløbet mellem haren og skildpadden. I fortællingen vinder skildpadden, fordi den hurtige hare føler sig sikker på at vinde og falder i søvn halvvejs i løbet. Udstillingen strækker sig over alle etager og byder på en række forskellige indblik i Koreas kulturelle identitet. En identitet som siden Korea-krigen har udviklet sig hurtigt i syd og har vokset sig til en stor økonomi med en blomstrende populærkultur, der bliver anerkendt langt ud over landets grænser.

Udstillingen er kurateret af Helene Nyborg Bay i samarbejde med den koreanske kurator Inseon Kim og viser ni kunstnere, hvoraf flere har skabt nye specifikke værker til Nikolaj Kunsthall.

MEDVIRKENDE KUNSTNERE: Yoon Kalim, Beak Jungki, Lee Chunghyung, Jang Junho, Rohwajeong, Chu Mirim, Jang Jongwan, Kwon Hayoon og Cho Hyun, som alle er bosat i Korea.



KOREA IN DENMARK / WELCOME TO THE MOON PALACE

Som et led i fortællingen om Koreas historie kan man i perioden også opleve en mindre udstilling i læsesalen i Nikolaj Kunsthal. Den er baseret på et kunstnerisk projekt med udgangspunkt i arkæologiske udgravninger i Wolseong Palace (Wol: Måne, Seong: Palads). Her har tre kunstnere fortolket nogle af de arkæologiske fund, man har udgravet i Wolseong i byen Gyeongju, som stammer fra Silla-kongeriget (57 f.Kr. - 935 e.Kr). Silla var en af de tre kongeriger i datidens Korea, og Wolseong eller Månepaladset har derfor en central plads den koreanske historie. De tre kunstnere har med udgangspunkt i udgravningerne af paladset fortolket de kulturhistoriske fund, og de giver dem dermed en ny plads i kunsthistorien og fortællingen om et moderne Korea, der til stadighed udvikler sig.

MEDVIRKENDE KUNSTNERE

Lee Sang Yoon

Yang Hyun Moh

Lee In Hee

Nikolaj Kunsthals udstillingsareal omfatter ca. 1000 m² og er et af Københavns mest prestigefulde udstillingssteder, med en lang historie og placeret i hjertet af byen. Udstillingen fylder hele kunsthallens udstillingsareal, og værkerne består af forskellige medier, f.eks. video, installation, performance og papirarbejde.

PRAKTISK

Åbningsdato: fredag d. 28. juni 2019 kl. 16 - 20 Udstillingsperiode: 29. juni – 8. september 2019

Åbningstider: tirsdag – fredag kl. 12-18, lørdag – søndag kl. 11-17

SAMARBEJDER

I forbindelse med udstillingen arbejder Nikolaj Kunsthal tæt sammen med en række samarbejdspartnere, som også yder økonomisk støtte til udstillingen. Dette gælder bl.a. Den koreanske ambassade i Danmark, Samsung, Scan Global Logistics, Slots- og Kulturstyrelsen og Korean Arts Council.